八尾市指定文化財 安中新田会所跡 旧植田家住宅 ニューズレター

旧植田家だるり KYU-UEDAKE INFORMATION

NEWS LETTER

発行部数 3,000 部

Vol. 39

2019年1月発行

秋季企画展

「新田会所、時々鉄道」

旧家でコンサート

伝統民家と伝統楽器の響き

2018 年末行事いるいろ

連載コラム

「落穂拾い・今東光の薫風・(三十三)」



http://kyu-uedakejutaku.jp/

展示のご案内



冬季企画展「昔のくらしシリーズ:食の道具」

2019年1月5日(土)~3月11日(月)

植田家にのこる「食」の道具から、「酒器」を集めて展示しています。

※休館日は P15 をご覧ください



Volume 39

Contents

4 _{秋季企画展} 新田会所、時々鉄道

6 講座「今東光作品で読む八尾市史 & 八尾の文化」

7 市内鉄道まちあるき ~竜華操車場のいまむかし~

8 旧家でコンサート 伝統民家と伝統楽器の響き

10 2018 年末行事いろいろ

11 四会所だより(19)-平野屋新田会所-

12 なにわの伝統野菜栽培日記 ③

13 植ちょピ (関西文化の日関連イベント)

14 コラム「落穂拾い - 今東光の薫風 - (三十三)」

15 旧植田家住宅のご案内







表紙写真

旧家でコンサート (リュートとニッケルハルパ)

第10回目を迎えた「旧家でコンサート」。 今回はスウェーデンの伝統楽器ニッケル ハルパとリュートによるコンサートを、旧 植田家住宅の建物を舞台に開催した。詳細 は8・9頁に掲載。



※『旧植田家住宅だより』の バックナンバーはホームページ からダウンロードができます。 http://kyu-uedakejutaku.jp

2018年10月27日(土)→12月24日(月)

平成30年度秋季企画展

新田会所、



「河内鉄道路線図」(明治28年)の展示



関西鉄道複線化用地買収関係資料(明治40年)

同展のトピックは、今回、三会所より特別に

時々鉄道

まぼろしの河内鉄道をもう一度…



新田開発当初の様子がわかる「摂津・河内国新田・古新田絵図」(宝永5年~)



今回は現在交流のある三会所(鴻池・加賀屋・平野

しました。約5年ぶりの鉄道関連展示となり、 と鉄道をテーマに「新田会所、時々鉄道」を開催

ないました。そのため「時々鉄道」となって 屋) の協力を得て、新田会所の紹介を中心に行

び展示し、旧大和川の新田跡を鉄道に利用しよ 展でも紹介した「河内鉄道」関連資料も今回再 が買収されたことが旧植田家住宅にのこる古 鉄道の複線化にともない、ふたたび新田の土地 現在のJR大和路線が通り、明治四〇年の関西 ていません。もちろん全ての路線がそうではあ ついても改めて注目しました。 うとしていたことや、当時のくらしの様子に 文書等に記録されています。また、前回の鉄道 りませんが、とりわけ安中新田の土地の一部には るいは近く)を走っていることは意外と知られ しますが、その線路が旧大和川床の新田跡(あ 通じるところが多くあります。八尾市内には、 JR・近鉄・地下鉄など各社の路線と駅が存在 新田開発の歴史を見ていくと、現在の鉄道に

秋季企画展「新田会所、時々鉄道

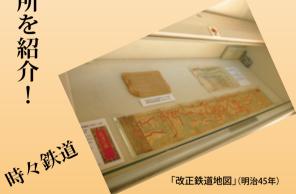
2018年10月からの企画展では新田会所



大阪府下の四会所を紹介!



「(加賀屋新田) 新田開発仕様帳」(文政12年)





「築留堤敷之内建物絵図」(宝暦10年)



「大坂西京間鉄道線平面概略図」 (明治10年)

四会所交流·特別資料 「ゆかりの一品」展示







歴史や建築的特徴の比較など 講師は植松清志先生。四会所の 演会「新田会所の建築」を開催 11月25日(日) は 企画展関連講





あったと思います。なお展示の解説の一

部には

に訪れたことのある方にも、意外な「一品」で これらの会所跡をこれから見学される方や既 ではないでしょうか。建物や遺構が今ものこる



平野屋新田会所ゆかりの石柱

お借りした「ゆかりの

品」の展示です。前号

「植田家だより」でもお伝えしていたように、

何が展示されるのか分かった方もおられたの 広報を行ないましたが、そのシルエットだけで 今回は展示内容をあえて伏せ、シークレットで

鴻池新田会所ゆかりの鬼瓦 加賀屋新田会所ゆかりの扁額

駅の時刻表をはじめ、大坂(阪)・西京(京都)駅間 生活文化が垣間見えます。鉄道や新田関連の 関連資料も一部紹介しました。開業当初の八尾 資料は未調査のものも含めてまだあります。 の全国鉄道地図(明治45年改正版)など、当時の の本展では、古文書の中に時々みられる鉄道 各会所の最寄り駅も紹介しています。 開通当時の路線図、さらには明治三七年発行 さて、鉄道展でありながら鉄道の要素が薄め

0)

.旧植田家住宅 学芸員 安藤亮 また時々に公開できればと思います。

ていただきました。

を通して、会所建築の魅力を伝え



講座,八尾の文化に

も配布され、それらを基に話が進めら 伊東氏のヴォリュームたっぷりの資料 文化」を開催した。講座では、おなじみ 東光を語る会)を講師に迎えて 文化」にちなみ、伊東 通年のテーマである「八尾 「今東光作品で読む八尾市史&八尾の 今年度第2回目 の講座は 健 氏(今

現在八尾市では、新たな『市史』を刊行 の様子や東光の想いが語られている。 ら始まった。この中には、当時の八尾市 の記念行事に参加した今東光の回想か 始めに昭和33年(一九五八)の市制10周年 あり、これを記念した本講座では、まず 今年度は八尾市の市制70周年の年で



にミニ版を含め

いるが(現在まで

業が進められて

する市史編纂事

3冊を刊行)、 まさにこの 光 元の作品は

尽きない一時間半の講座となった。 作品には、 家ならでは観察眼をもって描写され 歴史研究(趣味!)の成果、あるいは小説 とはいえ、今東光の八尾での実生活や ことがわかり、実に面白い事実である。 の市史を東光は描いて(網羅して)いる ことで古墳時代から近代まで各時代毎 を、実際の「市史」と重ね合わせて読 といえる。これ以外にも数ある他の作品 (「悪名」シリーズ) にも言及し、興味 最後には、 市史について紹介をされた。小説 まさにリアルな市史がある 映像化された東光作品

(学芸員 安藤亮



講演中の伊東健氏

史として読み取ることができる

河内風土記』全六巻を例に挙げ と伊東氏は言う。著名な『小説

市内鉄道ますあるき

~竜華操車場のいまむかし~



講座の様子(旧植田家住宅)



羽たの3尺型(赤野並た場



鉄道遺産その1 跨線橋の鉄柱(JR八尾駅)



煉瓦造の壁(JR八尾駅前)



高層ビルが建ち並ぶ風景(竜華操車場跡



日大和川堤跡の段差(JR八尾駅付近)

会を行ないましたが、今年は秋季企画展と

この企画では、昨年は亀の瀬トンネルの見学

八尾市内の鉄道と旧大和川の歴史を結ぶ

あるきと講座を行ないました。講師は知る

部連動し、「竜華操車場」(久宝寺)のまち

人ぞ知る鉄道ファンの植田素行さんです。

まず一時間の講座では、基礎知識として関西



鉄道遺産その2 車輪(JR久宝寺駅)



せせらぎの道 (久宝寺駅付近)

期待が高まります。

な映像も見せていただき、まちあるきへのたという竜華操車場の最期を記録した貴重て学びました。また今回は八尾市が制作し本線と久宝寺駅について写真や資料を通し

関西本線と久宝寺駅の 魅力再発見

本の後、二時間のまちあるきでは、竜華操車場跡を辿り、その規模の大きさやまちの をり変わりの様子を体感することができま した。参加者の中にはかつて竜華操車場に 居られた方もあり、当時の様子がにわかに よみがえる想いでした。二〇一九年はJR (旧国鉄)八尾駅開業一三〇周年の記念年です。 次回「市内鉄道まちあるき」は現在、企画 準備中です。

○一八年十一月一七日(土)

市内鉄道まちあるき

~竜華操車場のいまむかし

感想:旧植田家住宅スタッフ



旧家でコンサート

- 伝統民家と伝統楽器の響き-

2018.11/11(E)

開演18:30~(18:00開場)

古民家に美しく響く 多弦楽器の調べ







楽器解説などトークも多彩なコンサート



古楽器奏者・小出智子/リュート

旧家でコンサート

- 伝統民家と伝統楽器の響き

はかなりの難曲だという。

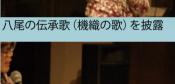
優雅に演奏する小出氏だが、リュートにとって

楽器の音色が建物全体に響き渡った。 あり、ぴったり息のあった演奏で、美しい古 と、守口市出身で古楽器奏者の小出智子の 賞を受賞したフィドル奏者の大森ヒデノリ 八尾市出身で今年11月3日に八尾市文化新人 があり、また多弦楽器でもある。演奏者は リュート。どちらも五百年以上の歴史と伝統 伝統楽器ニッケルハルパ(鍵盤ハープの意)と サートがスタートした。江戸時代の伝統 両氏。地域、時代、特徴が非常に近い楽器と 民家で今回演奏されたのはスウェーデンの スウェーデンの伝承曲から軽やかにコン

す、どこか懐かしい響きを想起する。とても 旋律にリュートの柔軟な響き(コード)が織成 続く《姉妹のポルスカ》(現地で有名な伝承曲の した大森氏が作曲した2拍子の軽快な曲 ヨーロッパのフォークダンスをモチーフに 次の《エドヴァルドのラインレンデル》は、 も楽器の個性と伝統の深さを感じさせる。 作曲のオリジナル曲が多数演奏され、いずれ 部。ゆったりとした3拍子の曲)は、切な気な 今回はスウェーデンの伝承曲の他、大森氏



ンの伝統音楽やオリジナル曲を演奏





ジナル楽器「河内五弦琴」

シュなニッケルハルパが交ざり合った。 再びスウィングするリュートにスタイリッ ひめ》をオリジナル楽器「河内五弦琴」(高安 ぬ君へ》の演奏に続き、八尾の伝承歌《機織はないのは、 次の《白樺のバスケット》(大切な人への贈り物 花の名前)と《双蛇の道》の2曲が演奏され、 全員の歌声が何とも言えない心地良さを作り 山の木を使用)で演奏。素朴な弦の音色と会場 スウィングするリュートはなかなか貴重だ。 ゼットをイメージしたワルツ)が演奏された。 のイメージ。アコーディオンで演奏されるミュ ツ)と《Spinning Keys》(フランスのパリの町 上げた。続いて《五月のアンジェリカ》(北欧の に使うスウェーデンの民芸品に着想を得たワル 両氏の出身地トークも織り交ぜながら、 後半は、《過ぎ去りし日々を超えて変わら

を今に伝え、文化の重要性と素晴らしさを改 らコンサートは終わりを迎えた。まさに伝統 をもって、ゆったりとした空気に包まれなが 周年の記念に作られたという《風の祝祭日】 めて実感させられるコンサートとなった。 ラストは大森氏の八尾のフィドル教室10

(学芸員 安藤 亮

0 1 8



11/30「旧家で食事会」

野菜が愉しめる季節の実施となっています。りましたが、現在では秋から冬のなにわの伝統に開催しました。当初は夏に開催することもあに開催しました。当初は夏に開催することもあい。
「旧家で食事会」を今年も年末に近い11月末

いつもの田辺大根や天王寺蕪、そして難波葱などの伝統野菜が、今回は「懐石料理 佑和」さんに足市山城町)のご協力によって、見事な松花堂のお腹も心もまんぷくにしました。もちろん食器は旧植田家住宅所蔵のものを一部使用していただき、豪華な饗宴となりますが、今回は特別に佑和さん所有の特別な食器も使用していただき、豪華な饗宴となりました。来年も楽しみにしているとの声もあり、した。来年も楽しみにしているとの声もあり、早くも気分は来年の年末モードに。



12/8「こどもガイド

開講することができました。 本験講座(夏)」は、連日の猛暑の影響からか参加 なを心配しつつ、3名の参加者があり、無事に さを心配しつつ、3名の参加者があり、無事に となりましたが、今度は冬の寒 は、連日の猛暑の影響からか参加

植田家住宅のガイド体験と季節に応じた昔のくらし体験を行なう本講座では、こどもたちに冬の建物の見学と年末の「障子が身近なものでを体験してもらいました。障子が身近なものではなくなってきている現代ですが、きれいに仕はなくなってきている現代ですが、きれいに仕けたいという気持ちと出来上がった時の喜かりたい」とまだまだ物足りない様子でした。



行事

12/22「おもちつき大会」

何倍にもなっていくように感じます。 で行なうため、年々準備が忙しくなっていますで行なうため、年々準備が忙しくなっていますであれば楽になっていくはずが…)。ところがその分、参加者や協力者が増えていき、喜びが

今のくらしを考えると、おもちはお店で買えばそれで食べることはできますが、大勢の人と作って食べることはこの時にしかできません。もちろん一人が好いという人もいるかと思いますが、めったにない機会をぜひ来年も植田家住宅で体験してほしいと思います。おもちのつき手、返し手、丸め手、食べ手、といろいろな人の手が必要な行事です。



四会所だより(19)

「平野屋新田会所跡の周辺遺産

を通ってもほとんどの人は気づかないで 川沿いの窪地に、石組みがあります。側 てしまっているようです。 しょう。本当の名前も過去も忘れかけられ 野屋新田会所跡から南に行った恩智

かってきました。 ところが、近年この石組みの過去が分

名は「満島樋」で、大変重要な働きをして を取り入れていました。 も、この樋から深野南新田が使う水の半分 立会用水樋」でした。明治になってから に水を送る大切な役目を持つ「三新田 できた深野北と深野(中)、深野南の三新田 三百年前の新田開発当初は、 いた樋門であったことがわかりました。 平野屋会所文書」から、江戸時代の呼び 大東市の教育委員会が最近刊行した 深野池跡に

ると、恩智川の水質悪化で昭和三十年代 しかし、戦後の高度成長の波が押し寄せ

> る」と、そのまま残すことにしたのです。 のです。その後も撤去の話が持ちあがり そりと石組みだけを残すことになった 終えると「弘化五申年」の銘を持つ「南新 あってこそ新田の歴史を伝えることができ が「元々の所に樋門の石組みそのものが ました。ところがそのとき、地区の人々 田公民館前の樋門」と名前を変え、ひっ は、二百五十年におよぶ米作りの大役を が中止されました。こうして「満島樋 はじめに、この樋からの用水の取り入れ

満島樋(みつしまひ)

の樋門は、弘化五年に改修され りになったとされています。



-会議マーク

を進めています。大東に来られたとき手に を知っていただけたら幸いです 取っていただき「水路や樋門たちの人生 現在、私たちは水路や樋門の資料作り を知りました。

り、新田の歴史がより具体的になること らの努力によって樋門の過去がよみがえ ことの大切さと樋門に対する地域の人々 文書」が市民の目に触れるようになった います。この調査活動を通して「会所 の水路や樋門などを調べる活動を行って

現在私たちサポーター会議は新田周辺

の思いのもつ大切さを実感しました。これ

(平野屋新田会所市民サポーター会議 水永八十生



平野屋新田会所周辺に残る水路と樋門

ふたたびの

No.39









しっかりと洗顔





と本音を言わせてもらえれば、ここらで 発、ギヴ・ミー

「ドッカーン!!」(植田家だより27号参照) はあ~、先は長し。

【こちらも再びの…】

そしてバーバ(笑) を受賞。本人はもとよりバーバ(祖母) 大喜び♪ またまたよかったね、Kちゃん、 同じ子が前年と同じく「かわいい dg 畑メンバーもやりました!何とこちらも

【再びの…】

す~っかりごぶさた。たくさんの出品の 有り難い。有り難いのだが、でもサラッ おなじみの。でかい、ももちろん充分に 中から選んでもらって頂いた賞なので、 ら今回こそは「とったどー」と思った(と 5枚目の、でっかい、表彰状。その美貌か た「でっかい dg」。前年と同じ…そして いうか毎年言っている)私。あえなく撃沈。 フェスティバルでまたまた頂いてしまっ (最高賞)。この年末、いつもの田辺大根 近そうで遠い「これぞ田辺大根由賞 以前2度勝ち取った、これぞ、から、

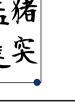
マンジーくん

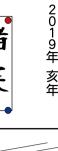
安富士 喨



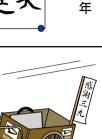




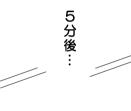


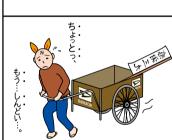


なお、期間中は他にもイベントが目白押しだった。









▶関西文化の日 関連イベント

植ちょピ(ックス)

・「河内の古民家めぐりスタンプラリー」 =2018年10月13日(土)~11月30日(金)

ので、初の試みとなった古民家ツアーの参加者 連合ほか主催)」を記念して毎年行なっているも 同イベントは11月の「関西文化の日(関西広域 巡るスタンプラリーが、今年も無事に終了した。 も含めて、多くの人が各地の古民家を訪れた。 前号でも紹介した、河内にのこる16の古民家を

「関西文化の日」関連イベント告知

「旧家で記念撮影~七五三~」 =2018年11月3日(祝)~11月25日(日)

や庭で、着物を着たまま自由に記念撮影ができ を希望する家族連れも数組あった。 に立ち寄る参加者が多く訪れ、スタッフに撮影 る企画を実施。近隣の渋川神社へのお参りの帰り 三・五・七才を対象に、旧植田家住宅の建物 「旧家で記念撮影」は、七五三以外の記念日に

「植松灯籠の日 (夜間開館)」

=2018年11月17日(土)

どもたちと作った「簡単ミニ燈籠」の展示も今回 の「影絵」の投影のほか、事前にスタッフや子 兼ねて全10基の燈籠に灯りを灯した。建物の窓で は行ない、会場は幻想的な雰囲気に包まれた。 (無料入館日)の初日、 (夜間開館)」を開催し、植松縁の常夜燈のPRを 11月17日・18日に実施した「関西文化の日」 いつもの「植松灯籠 の日



灯りの灯る燈籠と窓の影絵



簡単ミニ燈籠の展示



も、様々な撮影の機会を今後も提供する。



庭を背景に記念撮影

落穂拾い

- 今東光の董風 - (三十三)

文・伊東 健

昨年末にノーベル医学生理学賞を受賞した本庶佑・京都大学特別教授が、羽織袴姿の和装で授賞式に臨まれたことについて、の和装で授賞式に臨まれたことについて、のから、別様のでは、いいのでは、いいのでは、いいのでは、

意識していたようです。など、日本人初の文学賞ということを強くに受賞していた文化勲章を胸にかけて臨む川端康成はこの時の授賞式に際して、先

ではないでしょうか。いうのは、ぐっと身近に感じるエピソード参議院議員選挙事務局長を務めていたと

ついて以下のように記しています。た川端康成展の図録に、川端作品の芸術性に東光は川端の受賞後に全国各地で開催され

(前略)川端の描いた幻影は世にも妙が解るだろう。

に読ませて鞭撻したのである。この良友がに読ませて鞭撻したのである。この良友が同日で読み通せるかと挑んで来、このようにしてバルザックも紫式部も怠け者の僕等にしてバルザックも紫式部も怠け者のとうにしてバルザックも紫式部も怠け者のどうにしてバルザックも紫式部も怠け者の僕等

読んだりしていなかったろう。(後略)なかったら僕など書斎でおとなしく本を

昭和四十四(一九六九)年四月二十七日毎日新聞社発行(「川端康成展」所収 "川端康成の青年像』より

本の大学の大学にはおれません。 ボールの前衛性を川端の作品表現に重ねる 東光ならではの川端評ですが、二〇一九年 は川端のノーベル文学賞受賞から五十年が として、川端康成はこれからも輝き続ける として、川端康成はこれからも輝き続ける として、川端康成はこれからも輝き続ける でしょうし、そういう川端を生涯の友とし でしょうし、そういう川端を生涯の女性にシャ でしょうし、そういう川端を生涯の女性にシャ ならざるものを感じずにはおれません。



【2019年2月~4月】

今後の展示・企画

毎月第1土曜日は「河内木綿体験(5組限定)」

第3日曜日は「むかし遊びの日」を開催!

展示

2019年

- ◎1月5日(土)~3月11日(月) 企画展「昔のくらしシリーズ:食の道具 |
 - ◇2/11(祝)ギャラリートーク(学芸員の立ち話) ①13:30~ ②14:30~ -各20分程·同内容
- ◎3月15日(金)~5月6日(月) 通常展「大和川付替えと植田家の収蔵品」
 - ・3/15(金)~4/22(月) 資料編
 - ·4/24(水)~5/6(月) 開館10周年記念予告編

展示、イベント等のお知らせは ホームページもご覧ください http://kvu-uedakeiutaku.ip/



企 画

(詳しくはお問い合せください)

- 2月 □ 9日(土) 旧家で芸能・伝統文化~落語の会~
 - ■18日(月)~3月17日(日) 旧家で記念撮影~ひな祭り~
 - □23日(土) 連続体験講座「手習い所~壱~」
- 3月 ■17日(日) 講座「八尾の生活文化について」(講師:市川秀之氏)
 - □23日(土) 連続体験講座「手習い所~弐~」
- 4月 未定



休館日カレンダー

2 February

= 1 estuary							
П	月	火	水	木	金	土	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28			

3 March

B	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

はイベント開催日

=休館日

4 April

田	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

- ●開館時間:午前9時~午後5時(入館は午後4時30分まで)
- ●休 館 日:火曜日・祝日の翌日・年末年始 (詳しくは休館日カレンダーをご覧ください)
- ●入館料:一般250円(団体20人以上で120円) 高校·大学生120円(団体60円)
 - ※中学生以下、身体障がい者手帳等の所持者および介助者は無料
- ●お問い合わせ・見学のご相談 ※施設案内(無料)、講座室利用(有料) など. 〒581-0084 大阪府八尾市植松町1-1-25

TEL/FAX:072-992-5311

E-mail: info@kyu-uedakejutaku.jp

※当施設には駐車場はありません。車での来館はご遠慮ください。

- 陽光阑 安中町 IB X B 安中新田会所跡 京橋 放出 旧植田家住宅 近鉄奈良線 鶴橋 布施 天王寺 渋川神社 阿部野橋 久宝寺 八尾 近鉄南大阪線 柏原 JR大和路線 道明寺
 - ◇JR大和路線「八尾」駅下車、南出口より東へ徒歩約3分
 - ◇近鉄大阪線「近鉄八尾」駅から近鉄バス藤井寺駅前行 JR八尾駅前バス停下車、南東へ徒歩約5分

本当の幸せって? 本当の豊かさとは?

モノや情報があふれ、それを大量に消費する社会。 人々の価値観は変わり続け、本当に大切なものは・・・

そのような中、人々の考え方は「利己から利他へ」「古き良きものを見つめ直す」のように、 人とのつながり、過去と未来のつながり、社会とのつながりを求めるよう 変化してきているのではないでしょうか?

私たち、株式会社シーズクリエイトは情報を提供する立場にあります。 その情報を活かし、地域のヒト・コト・モノとネットワークを築き、 そのつなぎ役を担うことで新たなコミュニティを創造し、 地域経済を活性させたいと思っています。



